



### Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Особенности написания сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ по русскому языку» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования" )
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования»
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «СОШ №2»;
- Примерная образовательная программа по литературе
- Примерная образовательная программа по русскому языку;
- Учебный план МБОУ «СОШ №2» на текущий учебный год

Элективный курс «Теория и практика написания сочинения» призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка и литературы, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Данный курс позволит выпускникам подготовиться к ГИА (Итоговому сочинению) и ЕГЭ по русскому языку и литературе. Многие учащиеся выпускных классов испытывают затруднения при самостоятельной подготовке к экзаменам. Для успешной сдачи экзаменов выпускникам нужно не только уверенно знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может интегрированный элективный курс «Теория и практика написания сочинения». Особенность содержания данного курса состоит в том, что он не отражает какого-либо одного специального раздела науки. Этот курс строится на интеграции знаний, умений и навыков по русскому языку, литературе, развитию связной речи и опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи.

Для реализации программы используются учебно-методические пособия:

1. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.. Русский язык и литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Ростов-на-Дону. Легион,2016.
2. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Ростов-на-Дону, Легион, 2015

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний:

составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они, прежде всего, должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. М.Шагинян справедливо замечала: «... работа со словом – всегда литература, в каком бы жанре ни велась, – и всегда искусство. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Не случайно и в КИМах ЕГЭ по русскому языку в 11 классе говорится, что последнее задание теста – небольшое сочинение-рассуждение в жанре, близком к рецензии или эссе, – предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Причем эссе является и вариантом задания С на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

### **Цель элективного курса:**

подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

### **Задачи элективного курса:**

помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;

совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;

формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью; совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст. Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся 11 класса целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» без домашнего задания.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум.

В результате изучения курса выпускники научатся:

- понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определять его основную тему, важнейшие мысли, позицию автора;
- оценивать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
- выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

Особенность содержания данного курса состоит в том, что он не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Этот курс строится на развитии связной речи и опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи.

## Содержание курса.

### ***Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе».***

Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения.

Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.

### ***Композиция и структура классического сочинения.***

Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основная часть.

Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями.

### ***Жанровые разновидности сочинения.***

Литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярный жанр.

### ***Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.***

Создание текстов определенной стилевой и направленности. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования.

Особенности написания сочинения с использованием текста-описания. Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения

***Как работать над сочинением. Сочинение-рассуждение как жанр и вид задания на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе.*** Сочинение-рассуждение как жанр и вид задания повышенной сложности на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе. Структура сочинения-рассуждения на ЕГЭ по русскому языку.

***Текст. Его признаки. Типы и стили текста.*** Виды связи предложений в тексте.

Грамматические основы предложений в тексте. Порядок предложений в тексте. Тема и основная мысль в тексте.

***Виды информации в тексте. Информационная переработка текста.*** Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста.

***Выявление авторской позиции по проблеме.*** Отражение и комментарий проблемы и позиции автора предложенного текста, выражение собственного мнения.

***Аргументация – важная часть сочинения-рассуждения.*** Виды аргументов, их «ценность». Создание «банка аргументов». Языковые средства, характерные для анализируемого текста, их роль в тексте, композиционное единство при создании собственного текста. Богатство и выразительность языка, орфографические, грамматические и пунктуационные, речевые нормы современного языка.

### ***Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.***

Подбор материалов по следующим направлениям: «Разум и чувство», «Честь и бесчестие», «Победа и поражение», «Опыт и ошибки», «Дружба и вражда».

## Формы организации занятий и контроля знаний учащихся

Основные формы организации учебных занятий – семинары и практические занятия. Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов, направленных на корректировку рецепции и развитие литературоведческой наблюдательности.

По итогам изучения темы даются вопросы для повторения и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности.

От первых к последним урокам уровень сложности повышается (от вопросов репродуктивного характера к исследовательским заданиям).

Для выполнения контрольных заданий в конце каждой главы приводится аннотированный список литературы (в том числе указываются адреса литературных интернетовских сайтов).

Формами контроля достижений учащихся служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения/ доклады и письменные работы. Ученик выполняет одно из заданий «Творческого практикума» (сочинение, рецензия, эссе).

Оценка выставляется с учетом точности понимания проблематики произведения, выбора адекватного пути его аналитического прочтения, оптимального соотношения научной объективности и личностной оценки, правильности речевого оформления.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Теория и практика написания сочинения»

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои

собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
- оценивать результаты взаимодействия человека и окружающей среды, прогнозировать возможные последствия деятельности человека для существования отдельных биологических объектов и целых природных сообществ.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с

материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и

отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения

(например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию

иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений

читателями в исторической динамике;

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь

определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в

том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе

и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников

«гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и

литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на

разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к

литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием

ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного

литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе

современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в

том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах

и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.),

представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.



### Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Введение в элективный курс .	1
2	Композиция и структура классического сочинения.	3
3	Жанровые разновидности сочинения.	3
4	Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.	3
5	Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.	1
6	Классификация ошибок. Критерии оценок.	1
7	Как работать над сочинением. Сочинение-рассуждение как жанр и вид задания на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе	2
8	Текст. Его признаки. Типы и стили текста. Тема и основная мысль текста.	1
9	Виды информации в тексте. Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах. Формулировка проблем исходного текста.	2
10	Соотношение тематики и проблематики текста.	1
11	Выявление и способы формулировки авторской позиции по проблеме. Авторская позиция и собственное мнение.	2
12	Аргументация – важная часть сочинения-рассуждения. Виды аргументов, их «ценность».	3
13	Создание «банка аргументов».	1
14	Подготовка к сочинению по тематическому направлению .	2
15	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.	2
16	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.	2
17	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.	2
18	Подготовка к сочинению по тематическому направлению.	1
	Итого:	34



Календарно-тематическое планирование уроков элективного курса «Техника написания сочинения по литературе» в 11 классе»

№ п/п	№ урока	Тема урока	Количество часов	Основное содержание по темам рабочей программы, основные вопросы и понятия	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Средства контроля: вид, форма, методы	Возможные виды самостоятельной работы учащихся (Домашнее задание)
1	1	Введение в элективный курс.	1	Понятие о сочинении, тексте. Особенности сочинения как текста. Основные признаки текста.	<i>Иметь представление</i> о типах сочинения, о структуре сочинения <i>Знать</i> что такое текст, признаки текста. <i>Уметь</i> классифицировать сочинения по тематике, проблематике и жанрам, находить проблематику произведения	Текущий	Подобрать литературные произведения по темам сочинений
2	2	Композиция и структура классического сочинения: разновидности вступления к сочинению.	1	Выбор темы сочинения, обоснование ее. Отбор и систематизация материала при планировании будущего текста. План сочинения, подбор	<i>Иметь представление</i> о разновидностях вступлений к сочинению <i>Знать</i> виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.)	Текущий	Написать вступление к сочинению

				фактического материала.	<i>Уметь</i> выбирать тему сочинения, отбирать и систематизировать материал, подбирать материал.		
<b>3</b>	3	Основная часть сочинения.	1	Анализ прозаических и лирических произведений	<i>Уметь</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать	Текущий	Написать основную часть в сочинении
<b>4</b>	4	Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения	1	Итог рассуждений, вывод, ответы на вопросы, заявленные во вступлении.	<i>Иметь представление</i> о композиционных особенностях сочинения <i>Знать</i> порядок работы над каждой частью сочинения <i>Уметь</i> четко и логически выстраивать композицию сочинения	Текущий	Написать заключение к сочинению
<b>5</b>	5	Литературно-критическая статья как жанр сочинения	1	Классификация сочинений по разным критериям. Понятие о жанрах сочинения.	<i>Иметь представление</i> о жанрах сочинений <i>Знать</i> особенности различных жанров сочинений <i>Уметь</i> различать тексты по жанрам	Текущий	Написать сочинение в форме литературно-критической статьи
<b>6</b>	6	Особенности жанра эссе. Жанровое своеобразие очерка.	1	Классификация сочинений по разным критериям. Понятие о	<i>Иметь представление</i> об особенностях жанра эссе <i>Знать</i> отличительные черты жанра эссе		Написать сочинение в форме эссе

				жанрах сочинения.	<i>Уметь</i> отличить жанр эссе от других жанров		
<b>7</b>	7	Путешествие и дневник как жанры сочинения. Эпистолярный жанр.	1	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения.	<i>Иметь представление</i> об особенностях эпистолярного жанра <i>Знать</i> отличительные черты эпистолярного жанра <i>Уметь</i> отличить эпистолярный жанр от других жанров	Текущий	Написать сочинение в форме одного из эпистолярных жанров
<b>8</b>	8	Стилистическая цельность создаваемого текста	1	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.	<i>Иметь представление</i> о стилях речи <i>Знать</i> стили речи, их особенности, функции <i>Уметь</i> стилистически правильно оформлять текст сочинения	Текущий	Оформить опорную таблицу
<b>9</b>	9	Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования и текста-описания.	1	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.	<i>Иметь представление</i> о повествовательном тексте и тексте-описании <i>Знать</i> жанровые и композиционные особенности текста-повествования и текста-описания <i>Уметь</i> писать сочинение, используя повествовательный и описательный текст.	Текущий	Составить устное сочинение по плану
<b>10</b>	10	Особенности написания сочинения с	1	Основные теоретико-	<i>Иметь представление</i> о тексте-рассуждении	Текущий	Составить устное сочинение по плану

		использованием Текста-рассуждения.		литературные понятия, их роль.	<i>Знать</i> жанровые и композиционные особенности текста- рассуждения, основные виды сочинений- рассуждений <i>Уметь</i> писать сочинение-рассуждение		
<b>11</b>	11	Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения	1	Общий анализ литературного произведения, анализ нескольких литературных произведений.	<i>Иметь представление</i> о маршрутах к сочинениям 2016-2017 гг. <i>Знать</i> краткую характеристику и основные направления тем по каждому маршруту <i>Уметь</i> подбирать литературные произведения, подбирать темы сочинений, анализировать темы сочинений	Текущий	Подобрать на каждую из тем литературные произведения
<b>12</b>	12	Классификация ошибок. Критерии оценок.	1	Общий анализ литературного произведения, анализ нескольких литературных произведений	<i>Иметь представление</i> об основных типах ошибок в сочинении <i>Знать</i> классификации ошибок и критерии оценок <i>Уметь</i> находить ошибки в сочинениях	Текущий	Найти ошибки в исходном тексте
<b>13</b>	13-	Как работать над	2	Общий анализ	<i>Иметь представление</i>	Текущий	Составить таблицу

	14	сочинением. Сочинение-рассуждение как жанр и вид задания на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе		литературного произведения, анализ нескольких литературных произведений	о типах сочинений. <i>Знать</i> что такое сочинение-рассуждение, основные отличительные черты сочинения-рассуждения, его структуру. <i>Уметь</i> подбирать темы сочинений, анализировать темы сочинений		терминов, составить план сочинения, подобрать материал.
<b>14</b>	15	Текст. Его признаки. Типы и стили текста. Тема и основная мысль текста.	1	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.	<i>Иметь представление</i> о тексте как единице речевого общения, признаках текста <i>Знать</i> признаки текста, уметь определять тип и стиль текста <i>Уметь</i> выделять в тексте тему и основную мысль	Текущий	Составить опорную таблицу.
<b>15</b>	16-17	Виды информации в тексте.	1	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.	Иметь представление о видах и типах информации в тексте, уметь находить информацию	Текущий	Составить опорную таблицу.
<b>16</b>	18	Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах. Формулировка	1	Основные теоретико-литературные понятия, их	Иметь представление о видах проблем рассматриваемых авторами		Составить опорную таблицу

		проблем исходного текста		роль.	Знать и уметь формулировать проблему исходного текста		
<b>17</b>	19	Соотношение тематики и проблематики текста.	1	Основные теоретико-литературные понятия, их роль.	<i>Иметь представление</i> о тематике и проблематике текста <i>Знать</i> тематику и проблематику текстов <i>Уметь</i> отличать тему от проблемы произведения	Текущий	Найти тематику и проблематику в исходном тексте (задание на карточках).
<b>18</b>	20-21	Выявление и способы формулировки авторской позиции по проблеме. Авторская позиция и собственное мнение	2	Общий анализ литературного произведения, анализ нескольких литературных произведений	Уметь находить и формулировать авторскую позицию в произведении, понимать авторскую позицию, уметь выражать свою точку зрения на конкретную проблему, уметь ее доказывать, знать способы выражения позиции автора в тексте, уметь видеть в тексте отношение автора к проблеме	Текущий	Составить таблицу терминов
<b>20</b>	22-23	Аргументация – важная часть сочинения-рассуждения. Виды аргументов, их «ценность».	3	Общий анализ литературного произведения, анализ нескольких литературных	Иметь представление о типах аргументов Знать типы аргументов Уметь аргументировать свою позицию, свое отношение к позиции	Текущий	Подобрать аргументы на каждую из тем сочинения



				произведений	автора, достигать убедительности в аргументах		
<b>21</b>	24	Создание «банка аргументов».	2	Заполнение таблицы Банк аргументов		Текущий	Заполнить таблицу «Банк аргументов» с конкретными примерами из произведений по темам.
<b>22</b>	25-26	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Разум и чувство». Написание сочинения	2	Составление плана. Систематизация материала	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами	Текущий	Написать сочинение
<b>23</b>	27-28	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Честь и бесчестие». Написание сочинения	2	Составление плана. Систематизация материала	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами	Текущий	Написать сочинение
<b>24</b>	29-30	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Победа и поражение». Написание сочинения	2	Составление плана. Систематизация материала	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами	Текущий	Написать сочинение

<b>25</b>	31-32	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Опыт и ошибки». Написание сочинения	2	Составление плана. Систематизация материала	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами	Текущий	Написать сочинение
<b>26</b>	33	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Дружба и вражда». Написание сочинения	2	Составление плана. Систематизация материала	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами	Текущий	Написать сочинение
<b>27</b>	34	Редактирование и рецензирование сочинений.	1	Практическое занятие, анализ и рецензирование готовых сочинений	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий	Текущий	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ЭЛЕКТОРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://edusource.ucoz.ru>- "Образовательные ресурсы"

#### *Справочные, научные материалы:*

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка

[www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/) – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

<http://ruskiyjazik.ru> – Энциклопедия «Языкознание»

<http://mlis.ru> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

#### *Электронные библиотеки, архивы, пособия:*

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

[www.licey.net/lit/poet20/](http://www.licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие  
[www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/) – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»  
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник  
[http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev\\_literatura\\_11/index.htm/](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm/) – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.  
<http://www.gumfak.ru/russian.shtml/> – Учебные материалы по русскому языку

***Издательский дом «Первое сентября»:***

<http://rus.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»  
<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»  
<http://festival.1september.ru/subjects/8> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание русского языка  
<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

***Федеральный портал «Российское образование»:***

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=279/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=279/) – Каталог образовательных ресурсов по русскому языку  
[www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе  
<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

***Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:***

[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.21/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.21/) – Ресурсы по русскому языку  
[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/) – Ресурсы по литературе

***Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):***

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/?/> – Русский язык  
<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература

***Методические материалы:***

[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru/)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru/)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru/))

[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

[www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970/](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/) – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

[www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_RussYaz.html/](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/) – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы ([www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Litera.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html))

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

<http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id\\_subject=23#/](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/) – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

[http://person.edu.ru/default.asp?ob\\_no=2465/](http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/) – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

[http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/) – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

### *Сайты педагогов русского языка и литературы:*

Дополнительные ЦОРы:

[www.grammar.ru/](http://www.grammar.ru/) – Проект в помощь изучению русского языка и литературы (авторы: преподаватель гимназии № 405 Санкт-Петербурга, преподаватель СПбГУ и др.)

<http://gvozdikova.ucoz.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Гвоздиковой Е.И. (Ижевск). Методические разработки, тесты

<http://www.saharina.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е. А. Уроки русского языка и литературы. Тесты. Подготовка к ЕГЭ

<http://t-razumova.ru> – Сайт учителя русского языка и литературы Разумовой Т.Н. Методические разработки, презентации, тесты

### *Олимпиады, конкурсы:*

[www.rsr-olymp.ru/](http://www.rsr-olymp.ru/) – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр. (<http://test.rsr-olymp.ru/olympiads>)

[www.mk.ru/msu/?p=pavila3/](http://www.mk.ru/msu/?p=pavila3/) – Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

<http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

[www.svetozar.ru/](http://www.svetozar.ru/) – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

[www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/](http://www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/) – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады

<http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)